

**COMUNE DI CHIASSO
UFFICIO CULTURA**

Telefono +4191/695.09.14
Fax +4191/695.09.18
e-mail cultura@chiasso.ch
sito www.chiasso.ch

Indirizzo Via D. Alighieri 3b
6830 Chiasso

Chiasso Cultura

Cinema Teatro Chiasso Stagione Gennaio – giugno 2009

Comunicato stampa

Il grido disarmato del Teatro

Formulare questo nostro calendario, articolato in un ciclo di fitti eventi da gennaio a giugno 2009, con le varie e necessarie declinazioni come la prosa, la danza, la musica, il cinema, significa far ruotare un caleidoscopio, creare nuove affascinanti combinazioni cromatiche, tentare insoliti raffronti interdisciplinari tra le arti della rappresentazione. Ma l'entusiasmo e la soddisfazione che si accompagnano solitamente alla pubblicazione del nostro programma, sono oscurate dalle drammatiche notizie che ci pervengono dalla terra delle tre religioni monoteiste, dove tra indicibili sofferenze della popolazione, la violenza ha preso il posto della parola e di qualsiasi possibile forma di dialogo politico.

La pietà per quei caduti, per quei giovani, per quelle famiglie lacerate ci rimanda inevitabilmente al capolavoro di **Bertolt Brecht *Madre Coraggio e i suoi figli***, ci rinvia a Kattrin, la bimba muta che soccombe, al suo grido disperato ed eroico per fermare la follia della guerra e per salvare la città. Mettere in scena un testo come *Madre Coraggio*, con la forza di una interprete immensa come Isa Danieli, significa far fluttuare la parola di un autore lungo il filo del tempo, ringiovanirlo, rinvigorirlo intersecandolo con piani di realtà vissuta.

Il teatro sa fare anche altro, come riunire idealmente due grandi autori italiani fra i più incisivi del secondo novecento, due voci diverse per stile e personalità, ma accomunate da una stessa passione civile e dallo sguardo analitico sul mondo: **Leonardo Sciascia e Pierpaolo Pasolini** si ritrovano in ***La notte delle lucciole*** in una sorta di veglia laica rigorosamente costruita soltanto sulle loro parole indimenticabili, con un protagonista d'eccezione, **Marco Baliani**.

Per coloro che non si rassegnano al declino del nostro tempo, c'è il teatro con il suo grido disarmato: com'è quello di un irriducibile protagonista come **Pippo Delbono** con la sua appassionante narrazione autobiografica ***Racconti di giugno***; e quello di un intramontabile autore, non solo cinematografico, qual è **Rainer Fassbinder**; il suo ***Un anno con tredici lune*** portato sulla scena teatrale si rivela, nell'intensa interpretazione di Michele di Mauro, un capolavoro drammaturgico di incomparabile forza ed attualità.

Tra gli appuntamenti del calendario della stagione primaverile è atteso anche **Elio**, pirotecnico e polivalente artista, noto per essere la voce e il leader de *Le Storie Tese*, che si produrrà in un'irresistibile quanto esilarante interpretazione musicale e teatrale di *Frankenstein*.

Oltre il Festival Jazz (7- 14 febbraio, di cui riferiamo a parte), un crescendo entusiasmante di offerte musicali caratterizzerà la nuova stagione primaverile di musica. Ci attendono due importanti appuntamenti classici, con la giovane **Orchestra del Conservatorio** diretta da un maestro di fama come il cinese **Lü Jia**; mentre un giovane pianista e direttore israeliano **David Greilsammer**,

ormai accreditato talento riconosciuto internazionalmente, salirà sul podio per dirigere l'**Orchestra della Svizzera italiana** in una fantastica esplorazione del repertorio mozartiano. C'è già molta attesa per la più acclamata e affascinante musicista e performer americana, **Laurie Anderson**, che presenterà sulla scena di Chiasso la sua ultima creazione multimediale *Burning Leaves*. Un altro attesissimo e, non è difficile immaginarlo, splendido concerto proposto in collaborazione con Chiasso Letteraria, IV° Festival di letteratura (dal titolo *Nostalgia del futuro*, 22-24 maggio), sarà quello del portoghese **Rodrigo Leão, fondatore e anima dei Madreus**.

Una sorpresa sarà il confronto a distanza tra il quintetto del sassofonista italiano **Rosario Giuliani** e il giovane complesso svizzero **Red Placet**, in un progetto curato da Percento culturale Migros.

L'edizione 2009 di **Chiassodanza** ci sorprenderà ancora una volta, e sarà la ventunesima, con un fitto programma tutto declinato al maschile, dove spicca, tra gli altri, il nome del carismatico danzatore giapponese **Hiroaki Umeda**.

Particolarmente densa e selezionata sarà la rassegna I martedì del cinema; con *Visioni sensibili* si propone un ciclo di quattro appuntamenti di opere contemporanee che hanno ottenuto importanti riconoscimenti internazionali; tra cui un prezioso cammeo d'epoca, dove ritroviamo ne *La rabbia* ancora Pasolini in un film firmato insieme a Guareschi. Da non perdere è la rinnovata rassegna di cinema d'epoca *Donne irresistibili*, dove in due serate verrà proposta la visione di un ciclo di opere degli anni dieci, con accompagnamento musicale dal vivo, dedicate alla produzione francese e inglese del cinema comico femminile.

Ci auguriamo che le proposte scandite nei mesi che ci attendono sappiano illuminare l'immaginario del nostro pubblico. L'anima, se qualcuno ce l'ha ancora. Il teatro, come la poesia, mette a fuoco la vita.

Per informazioni:

Ufficio Cultura

Cinema Teatro di Chiasso

Via Dante Alighieri 3b CH – 6830 Chiasso

Telefono 0041 91 6950914 Fax 0041 91 6950918

e-mail: cultura@chiasso.ch web site www.chiassocultura.ch

Biglietti:

Primi posti Fr. 30.— € 20.— Fr. 25.— € 17.— tariffa ridotta

Secondi posti Fr. 25.— € 17.— Fr. 20.— € 14.— tariffa ridotta

Tariffa ridotta: studenti, apprendisti, Avs, Ai, Associazione Amici del CinemaTeatro, Tessera di soggiorno ETMC, Membri Cdt Club Card Corriere del Ticino. Tariffe speciali per gruppi di minimo 10 persone.

Prevendita:

Presso la cassa del Cinema Teatro dal mercoledì al sabato dalle ore 17.00 alle 19.30. Questo servizio è anche disponibile telefonicamente negli stessi orari: 0041 91 695 09 16.

È possibile acquistare i biglietti anche presso l'Ente Turistico a Mendrisio, in via Luigi Lavizzari 2, aperto da lunedì a venerdì nei seguenti orari: 09.00-12.00 / 14.00-18.00 e il sabato 09.00-12.00 o presso i numerosi punti vendita Ticketcorner presenti in Svizzera (per conoscere i luoghi dei punti vendita visitare www.ticketcorner.com, cliccare info ed in seguito rete di punti vendita).

Biglietteria online: www.teatri.ch

Ufficio Stampa per l'Italia:

ELLECISTUDIO Como

tel. 031301037

fax 031299028

e-mail: ellecistudio@ellecistudio.it

Calendario
ChiassoCultura
Febbraio—Giugno '09
Cinema Teatro

Chiassomusica

Ve 20.02 Ore 20.30

***Orchestra Universitaria del Conservatorio
diretta da Lü Jia***

musiche di Felix Mendelsson
e Antonín Dvor?ák

In seno alla Scuola universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana, è attiva un'Orchestra formata dagli studenti avanzati che si esibisce regolarmente in Svizzera ed all'estero, diretta da importanti personalità musicali. Al Cinema Teatro l'Orchestra si propone in uno straordinario concerto con il direttore cinese Lü Jia, che ha già diretto brillantemente e con notevole successo alcune tra le più prestigiose orchestre del mondo.

L'incasso della serata verrà devoluto in beneficenza a favore di un'associazione umanitaria.

Chiassoteatro

Ma 3.03 Ore 20.30

***Un anno con 13 lune
di Rainer Werner Fassbinder***

un progetto di Michele Di Mauro e Egumteatro
regia Annalisa Bianco e Virginio Liberti
con Michele Di Mauro, Gisella Bein, Tatiana Lepore, Simona Nasi e altri
Fondazione Teatro Piemonte Europa, Egumteatro,
Festival delle Colline Torinesi

Un anno con 13 lune nasce come trascrizione del film omonimo di Rainer Werner Fassbinder. Il regista cult tedesco narra del suo tormento interiore provocato dal suicidio dell'amico e amante Armin Meier, avvenuto nell'estate del 1978 (l'anno con 13 lune).

Un eccezionale interprete, Michele Di Mauro, dà voce e gesto al personaggio protagonista Elvira/Erwin, portando in scena la tormentata ricerca dell'identità di un transgender.

Intensissimo, affascinante, forte di emozioni come tutte le opere di Fassbinder, questa trasposizione teatrale recupera tutta la forza e l'inquietante attualità di quel capolavoro di oltre trent'anni fa.

Chiassomusica

Gio 5.03 Ore 20.30

Rosario Giuliani Quintet & Red Planet

Rosario Giuliani sassofoni
Flavio Boltro tromba
Dodo Moroni pianoforte
Darryl Hall basso
Benjamin Henocq batteria

Manuel Gesseney sassofono

Mathieu Rossignelly pianoforte
Manu Hagmann contrabbasso
Bruno Duval percussioni

Musicista capace di suonare lungo elaborate linee melodiche, Rosario Giuliani impressiona l'ascoltatore fin dal primo momento per la facilità con cui sa trarre dai suoi sassofoni un fraseggio fluido, a tratti vorticoso. Al Teatro di Chiasso, Giuliani si propone con il suo Quintetto straordinario; nella stessa serata ascolteremo il gruppo svizzero Red Planet, una formazione dal piglio energico e anticonformista fondata da Mathieu Rossignelly e Manuel Gesseney, capace di creare una miscela di musica bop e afrocubana, nato da un progetto di "carta bianca" con musica brasiliana organizzato dall'associazione di musicisti AMR di Ginevra.

Chiassoteatro

Lu 9.03 Ore 14.00

Per la strada

Compagnia Gli Eccentrici Dadarò, Italia
Spettacolo per le scuole. Dai 13 anni

Lu 16.03 Ore 14.00

La magia delle immagini

Compagnia Teatrale Piccoli Principi, Italia
Spettacolo per le scuole. Dai 10 anni

Me 25.03

Ore 9.00 scuole

Ore 20.30 pubblico

Spettacolo per tutti. Dai 7 anni

H & G

Compagnia Trickster Teatro, Svizzera
In co-produzione con Senza Confini

Repliche per le scuole

Giovedì 26.03 alle ore 9.00 e alle 13.45

Venerdì 27.03 alle ore 9.00

Chiassoteatro

Ve 13.03 Ore 20.30

Madre Coraggio

di Bertolt Brecht

regia Cristina Pezzoli

rielaborazione del testo Antonio Tarantino

con Isa Danieli, Alarico Salaroli, Marco Zannoni, Lello Serao, Arianna Scommegna

Compagnia Gli Ipocriti, Napoli

Madre Coraggio (sottotitolo: Una cronaca dalla guerra dei Trent'anni) porta in scena il conflitto fra Cattolici e Protestanti nel Sacro Romano Impero, tra il 1624 ed il 1636, che provocò ingenti perdite demografiche e grave decadenza economica in particolar modo alla Germania.

La protagonista del dramma è Anna Fierling detta Madre Coraggio per aver sfidato le cannonate per il suo commercio di pagnotte ammuffite.

Nella rappresentazione della Compagnia Gli Ipocriti, dove splende l'astro di una grande attrice napoletana, Isa Danieli, la guerra è luogo senza tempo, "teatro" di perenne battaglia.

La miseria e il rifiuto categorico di soccombere danno a Madre Coraggio la forza di spingere per questa landa desolata le traballanti ruote del suo carro che reca un triste carico di cose e di persone.

Chiassocinema

Sa 21.03 Ore 20.30

Donne irresistibili

Attrici comiche del cinema europeo degli anni Dieci

a cura di Mariann Lewinsky

Musiche composte ed eseguite dal vivo Eunice Martins, pianoforte

In collaborazione con Cineteca Comunale Bologna, Nederlands Filmmuseum, Deutsche Kinematek Berlin, Musica nel Mendrisiotto

Continua l'omaggio dedicato alle donne comiche iniziato la scorsa stagione, proponendo questa volta un programma in cui protagoniste sono le attrici comiche che popolarono gli schermi europei degli anni Dieci, soffermandoci in particolare sulla produzione francese ed inglese. Attrici che all'epoca portarono una ventata rinfrescante, di formidabile modernità. Vedremo, tra le altre, autentiche "perle", come le sorelle scatenate Tilly e Sally, tra le prime star del cinema britannico. Assisteremo alle peripezie della grassa Sarah Duhamel, in arte Rosalie o Petronella, vero e proprio clown che lavorava sulla propria fisicità esagerata, e molte altre ancora.

Ve 24.04 Ore 20.30

Ich küsse ihre Hand, Madame

Germania, 1928/29, 66'

Regia Robert Land

Con Marlene Dietrich

Musiche composte ed eseguite dal vivo dai Dining Room

Cesare Malfatti, chitarra, tastiere, electronics

Stefano Ghittoni samples, electronics

Serata dedicata ad un'un'attrice indimenticabile, autentica icona della storia dello spettacolo, irresistibile per bravura e bellezza: Marlene Dietrich. Il film propone una versione inedita di questa grande attrice, protagonista della commedia del regista Robert Land *Ich küsse ihre Hand, Madame*, nonché suo ultimo film muto, prima della sua consacrazione internazionale in *L' Angelo azzurro*. In questa brillante commedia, la Dietrich mette pienamente in mostra le sue straordinarie capacità di attrice.

Chiassoteatro

Me 1. 04 Ore 20.30

La notte delle lucciole

Una veglia

testi Leonardo Sciascia, Pier Paolo Pasolini

drammaturgia e regia Roberto Andò

con Marco Baliani, Coco Leonardi e con la partecipazione di cinque giovanissimi attori

Nuovo Teatro, Napoli in collaborazione con Palermo Teatro Festival

"Poetica e politica. Sciascia e Pasolini. (...) ho immaginato, in una notte di veglia, Sciascia dialogare, a distanza, con Pasolini. Fraternalmente, disperatamente. Sulla morte, contro la morte. La sua (di Pasolini), quella di Moro. Quella delle lucciole. Spesso si dice di Sciascia come di un illuminista. Io credo che sia sempre stato, e ancor più avvicinandosi alla morte – religiosamente – attratto dai misteri insondabili dell'esistenza e per questo non concedesse alibi alla ragione. Ho immaginato e composto questo testo per un grande attore, Marco Baliani". Roberto Andò, note di regia

Chiassoteatro

Ve 3.04 Ore 20.30

Elio è... Frankenstein

Un concerto mostruoso

con il Nextime Ensemble
diretto da Danilo Grassi

Perché Frankenstein? Non è un caso: il “mostro” nella musica è rimasto l’unico spazio di libertà, l’ultimo anarchico possibile! Così scrive lo stravagante, eccentrico, esilarante, imprevedibile Elio, voce leader delle Storie Tese, protagonista d’eccezione nel ruolo del mostro. Ancora una volta Elio varca con abilità i confini del suo genere per stupire il pubblico con l’opera neogotica Frankenstein!! Pan-demonium per chansonnier ed ensemble di Heinz Carl Gruber scritta tra il 1976 e il 1977, una rielaborazione del personaggio creato dalla fantasia di Mary Shelley in un mix di ironia caustica e humor nero. La seconda parte dello spettacolo-concerto vedrà una divertente rivisitazione di alcuni grandi successi di Elio e le Storie Tese.

Chiassodanza

XXI. edizione Chiassodanza, Festival internazionale di danza contemporanea

Do 26.04 Ore 20.30

Festa danzante

Mettete un po' di danza nella vostra vita

In occasione della terza edizione della Festa della Danza, tredici regioni svizzere organizzano un fine settimana in cui il pubblico può sperimentare tutti i generi di danza. A Chiasso, per la seconda volta, a prologo del festival Chiassodanza, è organizzata, in collaborazione con Reso-Rete danza, una festa danzante aperta a tutto il pubblico.

Cinema Teatro Chiasso

Ma 5.05 Ore 20.30

Adapting for distortion

While going to a condition

Compagnia S20

Giappone

coreografia e interpretazione Hiroaki Umeda

in collaborazione con Festival Uovo Performing Arts, Japan Foundation Performing Arts

Danza, arti visive, tecniche digitali, mimo. Innumerevoli potrebbero essere le definizioni adatte al mondo di Hiroaki Umeda: giovane e talentuoso folletto giapponese, oscillante tra diverse e spesso opposte dimensioni espressive contemporanee. Nei suoi lavori, oltre alla coreografia, cura praticamente tutto, mostrando una notevole destrezza nel saper sfruttare in maniera originale le tecnologie digitali. Adapting for distortion, ha debuttato in prima assoluta a Romaeuropa Festival nel 2008; While going to a condition presentato alle Rencontres Chorégraphiques Internationales di Seine-Saint-Denis (2002) è una delle sue coreografie di maggiore successo che meglio rappresenta gli ossimori di Umeda.

Gio 7 .05 Ore 20.30

Comfort

Compagnia MK, Italia

coreografia e interpreti Philippe Barbut, Lorenzo Bianchi, Biagio Caravano, Michele Di Stefano, Cristina Rizzo

Spettacolo “geografico” che attraversa dei territori senza mappa. Così MK, nota formazione indipendente e autodidatta della danza italiana, ha definito il suo ultimo lavoro, che ha aperto il festival bolognese Danza Urbana. Coreografia a dieci mani che investiga il rapporto tra coreografia e architettura, danza e paesaggio urbano. Lo spettacolo indaga il senso di appartenenza che il corpo nel suo movimento ricerca fuori da sé. Sulla scena si attua un impreciso trasloco fatto di incerte attività costruttive e perplessi smantellamenti. Danze di forte impatto dinamico, sostenute da alfabeti gestuali complessi, producono continui tentativi di incontro e altrettante rinunce.

Sa 9 .05 Ore 20.30

Vu

Compagnie Chatha, Tunisia/Francia
coreografia Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou
con Johanna Mandonnet, Aïcha M'Barek, Rolando Rocha, Hafiz Dhaou, Seifeddine Manai

“Vu”: una parola in una sillaba, due lettere che indicano ciò che si percepisce dell'altro, l'altro verso il quale ci orientiamo e dal quale siamo attratti. Vu nasce da una riflessione sui corpi, che secretano un'apparenza. I coreografi tunisini Aïcha M'Barek e Hafiz Dhaou propongono con la loro Compagnie Chatha una coreografia pulsante di vita, che esplora gli aspetti misteriosi della percezione: tra gesti crudi, movimenti diretti, ritmi contrastati e soprattutto un'energia folgorante si sprigiona una danza vorticoso che mai cede alla tentazione dell'estetismo.

Do 10 .05 Ore 20.30

Cows in Space (ripresa)

Compagnia ZOO/Thomas Hauert, Svizzera/Belgio

coreografia e interpreti

Thomas Hauert, Martin Kilvady, Sara Ludi, Mat Voorter, Samantha van Wissen

Rompere le vecchie abitudini del corpo; articolare il movimento in un numero infinito di forme... Un giocoso spirito di ricerca anima il lavoro coreografico di Thomas Hauert, che incita i danzatori ad esplorare le molteplici varietà di forme, ritmi, le interazioni con lo spazio e le forze esteriori, fino ad arrivare a quello che Hauert definisce il corpo sociale. Dieci anni di storia. Questo il tempo che separa la prima rappresentazione di Cows in Space dalla nuova versione dello spettacolo. È proprio grazie a questo spettacolo che la compagnia raggiunse un successo immediato coronato dal Prix d'auteur e dal Prix Jan Fabre alla prestigiosa manifestazione, Rencontres chorégraphiques internationales di Seine-Saint-Denis.

Chiassoteatro

Lu 27.04 Ore 20.30

Racconti di giugno

di e con Pippo Delbono

Compagnia Pippo Delbono

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Pippo Delbono ti cattura, travolge, ipnotizza. Narratore generoso, annoda i fili della sua esistenza mettendo in un sorprendente cortocircuito linguaggio e corpo, parole e reminiscenze. Chi ha avuto la fortuna di assistere a La rabbia nella scorsa primavera, non potrà non restare ammaliato da questo suo Racconti di giugno. Uno spettacolo scritto sulla pelle, quella di un uomo carismatico che si racconta, con furore, rabbia, allegria: ne sorte il ritratto di una generazione smarrita, inno salvifico all'arte, alla libertà, al teatro come redenzione.

Chiassomusica

Ma 12.05 Ore 20.30

Laurie Anderson

Burning Leaves, A Retrospective. Songs and Stories 2009

Laurie Anderson voce,

violino, electronics

Leggera, androgina, e occhi che sprizzano intelligenza ed ironia... Laurie Anderson, “performance artist” tra le più conosciute al mondo, si autodefinisce una “narratrice” in spettacoli in cui intreccia poesie e canzoni, collages di suoni e musica, basandosi su episodi della propria vita, sogni, poemi, miti e leggende. Questo suo ultimo lavoro Burning Leaves è un cocktail di teatro, musica pop, azione e immagini. Con questa combinazione unica nel suo genere di sofisticata tecnologia, immaginari mondi pittorici, musica innovativa e testi di grande effetto, Anderson è diventata un punto di riferimento sulla scena dell'arte multimediale internazionale.

Chiassomusica

In collaborazione con Chiasso Letteraria 4. Festival di letteratura

Sa 23.05 Ore 20.30

Rodrigo Leão

Rodrigo Leão tastiere
Ana Vieira, Angela Silva voce
Celina de Piedade acordeon
Viviana Toupikova violino
Marco Pereira violoncello
Bruno Silva viola
Luis Aires basso
Luis San Payo percussioni

Componente e cofondatore dei Sétima Legião prima, e dei Madredeus poi, Rodrigo Leão è uno dei più importanti compositori portoghesi contemporanei. Nel 1993, con l'incisione dell'album Ave Mundi Luminar, ha inizio la sua carriera solista che lo ha portato alla realizzazione di numerose composizioni di eccellente qualità, sempre ricercando differenti atmosfere e sonorità. La sua cifra stilistica è una splendida commistione tra world music, elettronica ed elementi classici e sinfonici. Ha collaborato con artisti come Teresa Salgueiro, Ryuichi Sakamoto, Adriana Calcanhotto, Beth Gibbons dei Portishead, Rosa Passos e molti altri.

Chiassomusica

In collaborazione con RTSI, Associazione Arte & Musica sul Lario, Associazione Musica nel Mendrisiotto

Ve 29.05 Ore 20.30

Orchestra della Svizzera italiana

diretta da David Greilsammer

David Greilsammer pianoforte
musiche di W.A. Mozart

In un concerto interamente dedicato all'estro virtuosistico di Mozart, l'Orchestra della Svizzera italiana ospita in un evento musicale che si preannuncia di altissimo profilo, il giovane pianista e direttore israeliano, David Greilsammer. Segnalato dalla critica e dal pubblico come artista visionario ed affascinante, nato a Gerusalemme nel 1977, è internazionalmente apprezzato per i suoi programmi ricchi di immaginazione. Dopo la vittoria nel 2004 al Concorso Julliard, ha debuttato al Lincoln Centre di New York eseguendo la prima americana del Concerto per piano di Erwin Schulhoff. Nel 2006 realizza come solista e direttore la prima registrazione dei Concerti per pianoforte di Mozart, esecuzione premiata dal Daily Telegraph come Disco dell'Anno e descritta da Le Monde come "una tra le più grandi sorprese dell'anno di Mozart".

Chiassomusica

Piazza del Municipio

Ve 19.06 – Sa 20.6 ore 20.30

Festate

19. Festival di culture
e musiche dal mondo

Festa del solstizio d'estate all'insegna della pace e dell'incontro tra civiltà, culture e religioni.

I martedì del cinema Visioni sensibili

Ma 10.02 ore 20.30

Take a Way

Svizzera, 2008, 12'

v.o. tedesco sottotitoli francese
lavoro semestrale di Iliana Estañol

Que tan lejos

Ecuador, 2006, 92'

v.o. spagnolo

sottotitoli, francese/tedesco

regia e sceneggiatura Tania Hermida

interpreti Tania Martinez, Pancho Aguirre, Fausto Miño, Cecilia Vallejo

Due donne condividono il viaggio in autostop attraverso l'equatore, compiendo un periplo fuori dal comune.

In questo insolito road movie si svela un paese pieno di contrasti.

Anteprima ticinese

Ma 10.03 Ore 20.30

Kenan

Svizzera, 2008, 18'

v.o. tedesco e schweizerdeutsch

sottotitoli francese

lavoro di diploma di Eric Andreae

Lluvia

Argentina, 2008, 110'

v.o. spagnolo

sottotitoli, francese/tedesco

regia e sceneggiatura Paula Hernández

interpreti Valeria Bertuelli,

Ernesto Alterio

Alma e Roberto, anime solitarie e vulnerabili, casualmente si incontrano nella città di Buenos Aires. Entrambi sono alla ricerca di cambiamenti, di risposte a domande confuse e lontane.

Anteprima ticinese

Ma 17 .03 Ore 20.30

Easy Tiger

Svizzera, 2008, 12'

v.o. tedesco e schweizerdeutsch

sottotitoli francese

lavoro di diploma di Akmini Boura

Beket

Italia, 2008, 80'

regia e sceneggiatura Davide Manuli

interpreti Luciano Curreli, Jerome Duranteau, Fabrizio Gifuni, Roberto "Freak" Antoni, Paolo Rossi, Simone Maludrottu, Simona Caramelli

Girato in Sardegna in soli 13 giorni, coraggioso, visionario e metafisico, propone una rilettura di Beckett che trascende e reinventa. Terzo capitolo della trilogia di Manuli sul Cinema della solitudine.

Anteprima ticinese

Pasolini,

uno sguardo profetico

Ma 31.03 Ore 20.30

Endsieg

***Everything changes
in One Shot***

Svizzera, 2008, 12'

v.o. tedesco/inglese

sottotitoli italiano

lavoro di diploma di Daniel Casparis, Niccolò Castelli e Andreas Birkle

La rabbia I

Italia, 1963, 51'

regia, sceneggiatura e commento

Pier Paolo Pasolini

La rabbia II

Italia, 1963, 50'

regia, sceneggiatura e commento Giovannino Guareschi

La rabbia III... L'Arabia

Italia, 2008, 65'

documentario di Tatti Sanguineti

La rabbia di Pasolini contro quella di Guareschi. Visto da destra e visto da sinistra. Due ideologie di opposte tendenze di due importanti intellettuali italiani. Il film, copia a colori restaurata dalla Cineteca di Bologna, oltre a presentare questo storico "duello mediatico", propone il documentario di Tatti Sanguineti, curatore del progetto.

Anteprima Svizzera